

TÄIENDAVAD MATERJALID

Muuseumide koolitus 17.04.2015

KIRJANDUS

1. H. Pisuke. Autor ja ülikool. Autoriõiguse alused. TÜ Kirjastus, 2004.
2. H. Pisuke, H. Autoriõiguse alused. Tallinn, KPMS & Partnerid, 2006.
3. H. Pisuke, A. Kelli, P. Lätt. Intellektuaalse omandi kaasuste kogumik. Tallinn, Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus, 2008.
4. K. Kurisoo jt. Intellektuaalne omand. AS Äripäev, 2009.
5. H. Pisuke (koost). Autoriõigus ja autoriõigusega kaasnevad õigused. Õigusaktide kogumik. Tartu, Tartu Ülikooli kirjastus, 2007.
6. H. Pisuke. Loomingu ja investeringute kaitse autoriõiguse seaduse alusel. Eesti Majanduse Teataja, 2000, 6/7.
7. H. Pisuke. Eesti autoriõiguse kujunemine ja areng aastani 2002. Juridica 2002/X.
8. A. Kalvi. Kultuuritööstuse olemus ja selle osatähtsus rahvamajanduses. Juridica 2002/X.
9. K. Nemvalts. Mõningaid autoriõiguse seaduse ajakohastamise aspekte: teose vaba kasutamise regulatsioon. Juridica, VII/2012.
10. K. Nemvalts. Autoriõigusest 21. sajandil – realistlikult. Vikerraar, 10-11/ 2011.
11. J. A. L. Sterling. World Copyright Law. London, Sweet & Maxwell, 2008.
12. S. Ricketson, J. Ginsburg. International Copyright and Neighbouring Rights. The Berne Convention and Beyond. Oxford, Oxford University Press, 2006.
13. L. Lessig. Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity. New York, The Penguin Press, 2004. Kättesaadav arvutivõrgus: <http://www.free-culture.cc>
14. L. Lessig. The Future of Ideas. The Fate of the Commons in a Connected World. New York, Random House, 2001. Kättesaadav arvutivõrgus: http://thefutureofideas.s3.amazonaws.com/lessig_FOI.pdf
15. M. Ficsor. The Law of Copyright and the Internet. The 1996 WIPO Treaties, their Interpretation and Implementation. Oxford, Oxford University Press, 2002.
16. J. Drexler, S. von Lewinski. The Digitising of Literary and Artistic Works. Electronic Journal of Comparative Law, vol 11.3, December 2007. Kättesaadav arvutivõrgus: <http://www.ejcl.org/113/article113-19.pdf>.

VEEBIMATERJALID

1. R. Pantaloni. WIPO Guide on Managing IP for Museums. 2013. Arvutivõrgus: http://www.wipo.int/copyright/en/museums_ip/
2. K. D. Crews. Museum Policies and Art Images: Conflicting Objectives and Copyright Overreaching (2012). Arvutivõrgus: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2120210
3. K. Smith. Museums can get Copyright Right. Arvutivõrgus: <http://blogs.library.duke.edu/scholcomm/2013/06/14/museums-can-get-copyright-right/>
4. G. Petri. The Public Domain vs the Museum: The Limits of Copyright and Reproductions of Two-dimensional Works of Art. Arvutivõrgus: <http://www.jcms-journal.com/article/view/jcms.1021217/95>
5. Copyright and Museums. 2001. Arvutivõrgus: <http://www.tepapa.govt.nz/sitecollectiondocuments/tepapa/nationalservices/pdfs/resourceguides/governance/copyright.pdf>
