

# MUINSUSKAITSE



KADRIORU LAEVAVRAKID / TARTU PAULUSE KIRIK / KOHVIK TULJAK  
RAIL BALTIC / MAALINGULEIUD / KATUS JA KARNIIS  
KOHTLA KAEVANDUSPARK / STRUVE GEODEETILINE KAAR / AARDEJAHT

**Peatoimetaja Mari Loit**

**Toimetaja Kais Matteus**

**Keeletoimetaja Kristel Ress (OÜ Päevakera)**

**Korrektor Airi Männik (OÜ Päevakera)**

**Kujundaja Tuuli Aule**

**Väljaandjad Muinsuskaitseamet, Tallinna Linna-  
planeerimise Ameti muinsuskaitse osakond, Eesti  
Kunstiakadeemia muinsuskaitse ja konserveerimise  
osakond**

**Kolleegium Boris Dubovik, Lilian Hansar, Hilikka  
Hiio, Juhan Kilumets, Mari Loit, Ilme Mäesalu,  
Oliver Orro, Carolin Pihlap, Margit Pulk, Siim Raie,  
Anneli Randla, Tõnu Sepp, Triin Talk, Leele Välja**

**Esikaanel Kadrioru maapõuest leitud laevavraki  
ülaltvaade.** Foto Jaana Ratas

**Vrakkide asukoha kaart**

Aluskaart Maa-amet, Eesti topograafiline kaart

1935–1939. Joonis Maili Roio ..... 3

**Tartu Pauluse kirik**

Foto Martin Siplane ..... 9

**Tallinna Kibuvitsa tn vanausuliste palvela  
ikooni „Vana Testamendi kolmainsus“ detail**

Foto Mait Heidelberg ..... 57

**Kaelavõru Ida-Virumaalt Saka külast leitud  
hõbeaardest**

Foto Viire Pajuste ..... 67

**Naisenägu Tallinnas Niguliste 6 paesambal**

Foto Peeter Säre ..... 77

**Võhmata mõisa aida „alasti“ karniis**

Foto Jaan Vali ..... 83

**Harmi lapsed mõisakooli trepil**

Foto Katrina Tang ..... 93

**Struve pusle.** Foto Epp Alatalu ..... 105

**Illustratsioon õppematerjalist**

**„Mõis kui ammendamatu inspiratsiooniallikas“**

Autor Jane Remm ..... 121

**Autoriõigused Muinsuskaitseamet, Tallinna  
Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond,  
Eesti Kunstiakadeemia muinsuskaitse ja  
konserveerimise osakond, 2016**

**Trükkinud AS Printon Trükikoda**

**ISSN 2228-2033**

## AUTORID

MUINSUSKAITSEAMET: peadirektor Siim Raie; peainspektorid Ulla Kadakas (arheoloogiamälestised), Linda Lainvoo (kunstimälestised), Triin Talk (ehitismälestised); vaneminspektorid Nele Kangert (arheoloogia), Kalle Merilai (Ida-Virumaa), Mikk Mutso (Rapla), Nele Rent (Pärnumaa), Maili Roio (veevaluurend), Keidi Saks (Saaremaa), Kersti Siim (Võrumaa), Kaarel Truu (Lääne-Virumaa); nõunikud Jaan Vali, Mart Siilivask, Kadri Tael (vallasmälestised), Martti Veldi (arheoloogiamälestised); arhiivi juhataja Riina Hiob; looduslike pühapaikade arengukava koordinaator Maria Smirnova; endine restaureerimisosakonna juhataja Ülo Puustak

EESTI KUNSTIAKADEEMIA: kunstikultuuri teaduskonna dekaan Lilian Hansar; muinsuskaitse ja konserveerimise osakonna dotsendid Hilikka Hiio, Anneli Randla, teadurid Maris Mändel, Oliver Orro, üliõpilased Diana Haapsal, Johanna Lamp, Jüri Türkei, Claudia Valge

KULTUURIMINISTEERIUM: EMP mõisakoolide programmi koordinaator Riin Alatalu

TALLINNA ÜLIKOOL: humanitaarteaduste instituudi vanemteadur Erki Russow ja teadur Villu Kadakas; teadusosakonna vanemteadur Lembi Lõugas

TARTU ÜLIKOOL: arheoloogia osakonna juhataja, arheoloogiaprofessor Valter Lang; loodusgeograafia ja maastikuökoloogia õppetooli loodusgeograafia dotsent Alar Läänelaid; üliõpilane Mihkel Hurt

NARVA LINNAVALITSUS: arhitektuuri ja linnaplaneerimise osakonna muinsuskaitse vaneminspektor Madis Tuuder

TARTU LINNAVALITSUS: arhitektuuri ja ehituse osakonna kultuuriväärtuste teenistuse kultuuriväärtuste vanemspetsialistid Egle Tamm ja Kadri Kallast

EESTI KAEVANDUSMUUSEUM: direktor Andres Kraas

EESTI VABAÕHUMUUSEUM: maa-arhitektuuri keskuse juhataja Elo Lutsepp; konserveerimis- ja digiteerimiskeskuse Kanut maali, puidu ja metalli konserveerimise osakonna juhataja Viljar Vissel

HIIUMAA MUUSEUMID: nõukogu esimees Dan Lukas

AJALOOASED: Juhan Kilumets (OÜ Rändmeister), Robert Treufeldt (Castellum OÜ), Leele Välja (OÜ Arhitektuuriväljad)

ARHITEKTID: Katrin Etverk (Arhitektibüroo Katrin Etverk OÜ), Mihkel Koppel (Koppel Koppel Arhitektid OÜ), Anni Martin (OÜ Anne Strati Arhitektuuribüroo), Peeter Tambu (Ajam Arhitektid OÜ), Kalju Palo (DEST Disainistuudio OÜ)

RESTAURAATORID: Malle-Reet Heidelberg (Mallereet OÜ), Kerli Pütsepp (OÜ Wieseland), Sirje Sorok (AS KAR-Grupp)

PROJEKTIJUHID: Riho Arusoo (Sweco EST OÜ), Jüri Moor (OÜ General Engineering), Tõnu Sepp (SA Saaremaa Muuseum)

AJAKIRI PÕÖNING: toimetaja Karola Mursu

AS KAR-GRUPP: juhataja Ruth Tuvike

EELK KONSISTOORIUM: ahivaar Janis Tobreluts

MTÜ ESTLANDER: pärandihariduse spetsialist Elle Lepik

TARTU ELEKTRITEATER: meeskonnaliige Mihkel Salk

AJAKIRJANIK: Epp Alatalu

LUULETAJA: Karl Martin Sinijärv

OMANIK: Külli Kuldkepp

# SISUKORD

## EESSÕNA

Tasakaalu otsimas S. Raie ..... 2

## AASTA LEID

### Uppunud vrakid Kadrioru maapõuest

M. Roio, L. Lõugas, A. Läänelaid, E. Russow ..... 4

## ARHITEKTUUR

Tartu Pauluse kirik E. Tamm ..... 10

### Kivivarest uuesti kindluseks. Ennistustööd Kuressaare

kindluses aastail 2010–2015 T. Sepp ..... 14

Tallinna elektrihaamast Kultuurikatlaks K. Etverk ..... 18

Noppeid Tuljaku kohviku restaureerimisest M. Mändel ..... 21

Uued majad Kadrioru slobodaas L. Välja ..... 23

Uued tuuled Toometaguses M. Siilivask ..... 26

### Uuendatud vanad puitmajad Kuressaares

L. Hansar, K. Saks, T. Sepp ..... 29

### Funktsionalistlik korterelamu Pärnus Kuuse 2.

Fööniksina tuhast N. Rent ..... 32

### Börsimajast lootsitorniks, seejärel kalanduse

teabe keskuseks A. Martin ..... 35

Victoria äratamise lugu M. Tuuder ..... 36

Joaorust promenaadile või vastupidi P. Tambu ..... 39

Kohtla-Järve kultuurikeskus K. Merilai, J. Moor ..... 42

### Võru gümnaasiumi restaureerimine ja juurdeehitus

R. Arusoo ..... 45

Aruküla mõisa kihiline ajalugu H. Hiiop, K. Palo ..... 47

### Varemetest tõusnud von Anrep-Elmptide perekonna

rahula Kabelimäel K. Kuldkepp ..... 51

Muinsuskaitse kui kompromisside kunst T. Talk ..... 52

Maitsekas Põhjaka E. Alatalu ..... 55

## KUNST

### Tallinna Kibuvitsa tänava vanausuliste palvela

ikonostaas ja selle restaureerimine M.-R. Heidelberg ..... 58

### Ajaloo tummad tunnistajad Rataskaevu tänaval

R. Tuvike, S. Sorok ..... 61

Moosese tagasitulek V. Vissel ..... 63

### Loodi mõisa härrastemaja barokne sisedekoor

H. Hiiop, J. Lamp, J. Türkei, C. Valge ..... 64

### Laelühtrist teetassini. Kunstimälestiste inventeerimine

ja nimekirjade korrastamine L. Lainvoo, K. Tael ..... 65

## ARHEOLOOGIA

Üllatuserohke arheoloogia-aasta 2015 N. Kangert ..... 68

### Suured taristuobjektid ja arheoloogiapäränd

U. Kadakas, V. Lang ..... 71

### Mis tehtud, mis teoksil looduslikes pühapaikades

M. Smirnova, M. Veldi ..... 74

Kolga kloostrimõisa jäänused V. Kadakas ..... 76

## UURINGUD JA LEIUD

Põnevad leiud Tallinnas Niguliste 6 J. Türkei, K. Truu ..... 78

Toompea aadlielamu seinamaalingud K. Pütsepp ..... 79

### Vana-Võidu mõisas avastati Herculanuumi

maalingute koopiad H. Hiiop ..... 79

Pilistvere kiriku orelivääri maalinguid A. Randla ..... 80

Üllatuslik Suuremõisa tuulik M. Koppel ..... 82

## PRAKTILIST

Katus ja karniis J. Vali ..... 84

### Puithollandlaste säilitamine uute kasutusvõimaluste

abil D. Lukas ..... 88

### Üks võimalus konserveerida müüride pealispinda.

Katsetus Vasknarva linnuse varemetel J. Vali ..... 91

### Riskianalüüs ja ohuolukordade kaardistamine

mälestistel L. Lainvoo ..... 92

## PÄEVAKAJALIST

Päränd ja regionaalpoliitika R. Alatalu ..... 94

### Uued mälestised aastal 2015 ja kadunud

mälestised 2013–2015 T. Talk ..... 97

### Haapsalu ja Narva linnuse uuendamise ideed

L. Hansar, M. Tuuder ..... 100

Kas kaevanduspark on risu või rariteet? A. Kraas ..... 103

## TEADUS JA MÕTE

Mis on Struve geodeetiline kaar? R. Alatalu ..... 106

### Aardejahist Eesti Vabariigis aastail 1918–1940

M. Hurt ..... 108

Sideaineta kiviaiad M. Mutso ..... 110

Mälestusmärkide väärtuste hindamisest K. Kallast ..... 112

Eesti kinomööbli arengust 20. sajandil M. Salk ..... 114

### Avaliku ruumi arhitektuurivõistluse vastuolud

vanalinnades L. Hansar ..... 116

Muinasjutt K. M. Sinijärv ..... 119

## KROONIKA

### Muinsuskaitsetudengite pöördumine Tallinna

puitmajade kaitseks ja selle järelmõjud O. Orro ..... 122

Pukktuulikute mõõdistamise praktika K. Siim ..... 124

Mälestis on õpikeskkond E. Lepik ..... 126

Muinsuskaitseameti arhiivi uudised R. Hiob ..... 127

Villem Raam 105 J. Kõlumets ..... 127

Europa Nostra suur tunnustus E. Lutsepp ..... 128

Muinsuskaitseamet tunnustab ..... 129

2015. aastal ilmunud ..... 130

Uus kultuuripärändi ajakiri Pööning K. Mursu ..... 131

### Arhitektuuri- ja linnaajaloolane Robert Nerman

R. Treufeldt ..... 132

Kunstiajaloolane Sirje Simson J. Tobreluts ..... 133

Muinsuskaitse ja arhitekt Hain Toss Ü. Puustak ..... 134

Pille Turovski L. Välja ..... 135

## TAGAKAANELUGU

### Nõmme ajaloolised piirdeaiad ja väravad

D. Haapsal ..... 136

# TASAKAALU OTSIMAS

*Siim Raie*

2015. aastal andis Muinsuskaitseamet 971 kooskõlastust ehitise, objekti, kunstiteose või muu eseme restaureerimiseks või konserveerimiseks. Kokku külastasid meie inspektorid rohkem kui 3000 mälestist, mida nad inspekterisid või mille juures kohapeal nõu pidasid. Nii mõnigi asi sai sel aastal jälle korda – oli, kellele ameti aastapäeval tunnustust jagada ja keda eeskujuks tuua.

Muinsuskaitse kui valdkond ei tegele aga suures osas mitte asjade, vaid taju küsimustega. Miskipärast tajume üht osa meid ümbritsevast, inimese loodud keskkonnast väärtuslikumana kui teist osa. Käesoleva aastaraamatu täis mälestisi on selle hea näide. Mingil põhjusel valime just neid tajutavalt väärtuslikumaid keskkondi enda esitlemiseks ja tehtu esindamiseks ning paljud tahaksid elada sellises paigas. Suur roll on seejuures ilu ja esteetika kategoorial, aga ka ajal: endast vanemaid asju ja paiku tajume automaatselt väärtuslikumatena, lausa ihaldusväärtetena, millenagi, mille omamisest unistame. Mõni paik köidab meid silmapilkselt, mõnda õpime aga alles aja jooksul väärtustama ja teisiti tajuma.

Suur osa Eesti kultuuripärandist, esmajoones ehitismälestistest, on eraomandis. Põhiseadus annab eraomanikule ja tema õigusele oma vara kasutada ja käsutada väga suure jõu. Selle on paljud omanikud endale hästi selgeks teinud, millest tuleneb ka nende nõudlikkus. Seda ei peljata enda teada jätta, rõhutada ega muinsuskaitsele kitsendustele vastandada.

Eriti tugevalt ilmneb oma õiguste eest võitlemine uute, kaitse alla võetavate võimalike mälestiste omanike puhul. Kultuuripärandi kui ühise rahvusliku rikkuse säilitamine on avalik huvi ning ise oma vara üle otsustamine omaniku huvi. Nende kahe kaalutlemine ei ole mitte ainult juriidilises mõttes õiguse ja õigluse väljaselgitamise, vaid ka taju kasvatamise ja treenimise protsess.

Muinsuskaitsepiirangute seadjana on riik delegeerinud kultuuripärandiga seotud ja väärtustel põhinevad kaalutusotsused elluviimiseks Muinsuskaitseametile. Enamik otsuseid ja suhtlemine mälestiste omanikega on pidev tasakaalupunkti otsimine. Meie töö ongi kaaluda argumente, vaielda võimalike lahenduste üle, otsida ajaloolisi tõendeid, avada ja uurida uusi kihte ning tõlgendada tähendusi.

Kes vähegi suudab endale kaussidega kaalu ette kujutada, saab aru, et tasakaal on võimalik ainult siis, kui mõlemal poolel on kaalu. Kui omanikule lisavad kaalu tema vara, huvid ja tahe, siis muinsuskaitsete kaaluks saavad olla teadmised, kogemus ja autoriteet. Nende rakendamine sõltub meie oskustest argumenteerida ja

end väljendada, sest kui väärtused on olemas, peame olema võimelised neid ka mittespetsialistile selgitama.

Meeldiv on päev, mil märkad, et ka mälestise omanik hakkab esmalt nägema ja seejärel hindama seni tühisena tundunud detaile, muudab oma plaane ja hakkab ise nõudma olemasoleva säilitamist. Mõnest mälestise omanikust saab lausa fanaatiline arhiivikülastaja ning tähenduste ja tõlgenduste otsija – kultuuripärandi misjonär.

Meiega esimest korda kohtuval omanikul soovitame aga võtta muinsuskaitset kui tagasisidesüsteemi, st paika, kust saab peale info ja kooskõlastuste ka konstruktiivset kriitikat oma plaanide kohta. Muidugi on meie nõu ettevaatlik ja võib-olla isegi konservatiivne. Selles ei maksa muinsuskaitset süüdistada. Kultuuripärandi hävimine on ju alati pöördumatu protsess, sest autentsust ei taasta millegagi.

Riikliku kaitse all olevate ja kaitset vajavate objektide säilitamine on meie ühine ülesanne. Paraku ei mõista kõik seda ühtmoodi. On neidki, kes soovivad kasutada rahvuslikku rikkust ennekõike isikliku rikastumise hüvanaguks, mistõttu ei tooda näiteks paljusid väga väärtuslikke arheoloogilisi leide sinna, kuhu nad seaduse järgi kuuluvad – riigile. 2015. a jõudis meieni 93 hobiaarheoloogide üksikleidu või leiukogumit. Luba otsinguvahendiga otsida on praegu juba peaaegu 400 inimesel. Maksime välja ka viimaste aastate suurima leiuautasu. Siiski näeme hangeid kultuuriväärtustega, mille puhul tekib kahtlus, et tegu on värskelt väljakaevatud esemetega. Seetõttu ei lähe kaduma mitte ainult asi ise, vaid ka sellega kaasnev lugu ehk meie ajalugu.

Muinsuskaitse seisab olemasolevate väärtuste säilitamise eest ja võitleb ka unustamise vastu. Eesti ajalugu ja kultuuripärand on vaimses ja majanduslikus mõttes ressursid. Rikas kultuurikiht annab meile kaalu ühiskonnana ning tugev identiteet ja kohataju hoiavad meie jalad tugevalt maas ka keerulistel aegadel. Ühtlasi on pärand uue loomingu ja uue kultuuri allikaks.

